ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Зимой в обнимку с пальмой

«Не забудь отдохнуть!» – предупреждали мы вас в первом январском выпуске и рассказывали о возможностях, которые предоставлял студенческий профком в период зимних каникул. Нескольким моим знакомым посчастливилось «вписаться» и провести последнюю неделю перед началом семестра в пансионате «Заря». По приезде они поделились свежими впечатлениями.

Сразу скажу – отдых ребятам понравился. Конечно, окурки в номере и вековая пыль настроения не поднимают, но все необходимое для жизни есть. В конце концов, люди сюда приезжают не наслаждаться цивилизацией, а активно от нее отдыхать.

Благо, возможности для этого отдыха были. Это и каток, правда, совсем маленький, и лыжи, и даже пейнтбол (к сожалению, ценой друзья даже поинтересоваться побоялись). А еще можно было просто гулять, наслаждаться зимней природой и прекрасным видом на залив. Вечерняя программа включала просмотр фильмов, конкурсы и дискотеки.

Любая поездка – это не только отдых, но и возможность сменить обстановку, завести новые знакомства и, конечно, как следует повеселиться. Что-что, а это студенты умеют. Кто-то, видимо, чтобы сделать свой номер уютней, притащил к себе в номер пальму и кресла из холла. Парочка других весельчаков каталась по коридору на тележке горничной. В общем, отдыхали студенты по полной программе.

Кстати, по соседству со студентами жили и «простые» отдыхающие. Моим знакомым даже посчастливилось познакомиться с моряком дальнего плавания, который рассказал о своих путешествиях в разные экзотические страны.

Надеюсь, что вы тоже не потратили свои каникулы впустую. А путевки можно получить и в течение семестра, так что внимательно следите за объявлениями профкома и не упустите возможность хорошо отдохнуть.

Екатерина ШИВРИНА

Впишись в анкету

Хотите, чтобы наша библиотека работала лучше? И у вас есть предложения? Тогда примите участие в анкетировании, которое проводит библиотека ЛЭТИ с целью развития новых сервисов и улучшения библиотечного обслуживания. Заполнить анкеты все студенты, аспиранты, преподаватели и сотрудники могут в справочно-библиографическом отделе или на пунктах обслуживания библиотеки. О результатах анкетирования наша газета сообщит.

Хочу все знать

9 февраля в ЛЭТИ прошел IV тур Гран-при Санкт-Петербурга по игре «Что? Где? Когда?». В этот раз играли команды МУР-ЛЭТИ, ЛЭТИ, Нимлот, Лунь, Химфарм, сборная Химфарма и СПбГУ. По результатам игры первое место заняла команда МУР-ЛЭТИ, правильно ответив на 14 вопросов из 36, второе место досталось команде ЛЭТИ (9 правильных ответов) и третье – команде Нимлот. Одновременно эта игра засчитывалась как V тур Открытого Всероссийского синхронного чемпионата (ОВСЧ). По результатам первых трех туров команда МУР-ЛЭТИ входит в первую десятку студенческих команд.

Редакции газеты «Электрик» требуются корреспондент и секретарь. Знание русского языка и компьютера обязательно. Творческий подход к делу и личная инициатива желательны. При прочих равных достоинствах студентам ЛЭТИ будет отдано предпочтение.

Студенты гуманитарного факультета, проходящие практику в этом семестре, поспешите! Всех ждем в редакции газеты: 3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Телефон редакции: 346-08-71, e-mail: elektrik@eltech.ru

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Этот сказочный мир

Тяжёлая черная дверь, тёмная лестница на третий этаж. Звонок. Мне открывают, молча приглашают войти внутрь, и... я попадаю в сказочный мир Театра.

Когда впервые приходишь в «Синтез», то пребываешь в состоянии какого-то странного ожидания. Может быть, сказочная жар-птица вылетит из-за кулис или мифическое животное промчится по коридору. Интерьер театра настолько метафоричен и одновременно странен, что человек ощущает себя гостем в потустороннем мире. Это впечатление усиливают маски на стенах; мягкий, приглушенный свет ламп, статуэтки животных, фотографии...

Первое что замечаешь, – это фотографии. Старые, черно-белые, на которых запечатлены фрагменты спектаклей, когда-то поставленных на сцене «Синтеза».

Читаю надписи на афишах: Ф. Дюрренматт «Метеор», М. Метерлинк «Слепые», Д. Хармс «Пять лет тому назад Вы угостили меня вишнями, помните?»".

За время существования в театре поставлено более десяти спектаклей, отражающих различные стороны человеческой души. «Метеор», «Слепые» и другие работы «Синтеза» отличает особый подход к постановке и подаче произведения. Увиденное на сцене переворачивает устоявшиеся понятия о пространстве и времени, спектакли всегда выглядят свежо и оригинально, порой даже шокирующе. Но по-другому невозможно воздействовать на современного зрителя, невозможно заставить его задуматься над происходящим на сцене.

«Синтез» – это не только загадочный интерьер и необычные спектакли. Творческая атмосфера была бы неполной без сотрудничества с петербургскими художниками. Проводимые здесь выставки подчинены общей идее – поиску новых форм и самого содержания в отношениях между Театром, Зрителем и Произведением. Создаваемые картинами художественные образы настраивают зрителя на восприятие атмосферы спектакля, на понимание идеи, которую режиссеры пытаются донести до наших душ.

За всеми постановками, за всеми сценическими экспериментами стоят долгие месяцы напряженной работы. Работы, которая кипит в театральной студии при «Синтезе». Здесь находит выход нереализованный творческий потенциал. Здесь простые ребята (среди которых много студентов ЛЭТИ) изучают актерское мастерство и занимаются сценической пластикой.

Но теория и техника – это всего лишь основа, главное – это желание играть. Человек должен освободиться от тех условностей, которые существуют в жизни. Во время спектакля на тебя устремлены множество глаз, зрители следят за каждым твоим движением. Если в реальной жизни все действия выполняются на «автомате», то здесь сразу появляются «зажимы», возникает психологический барьер. Страх – первое, от чего надо избавляться. Сцена – это другой мир, и если ты примешь его, то он примет тебя. Ты останешься наедине со зрителем, и вещи вокруг перестанут существовать. Если у тебя есть желание играть, желание почувствовать себя актёром, то приходи! Двери студии открыты для всех.

Артем, актер театра «Синтез»

Театр ждет новых актеров!
Репетиции по вторникам и четвергам, начало в 19.00
Адрес студии: 1-й Муринский 1/1, здание общежития №3

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Удачи в экстриме

Сначала спортсмены покорили землю, потом море, а потом небо, и когда покорять было уже практически нечего, взялись за снег. Испробовав традиционные лыжи, санки и коньки, человек придумал сноуборд.

Сноубординг существует всего лишь каких-то 30 лет. И за это короткое время сумел переманить к себе тысячи любителей снега, до недавнего времени вынужденных довольствоваться лыжами. Они, кстати, были известны на Руси еще в XI веке. В сумме всех запатентованных в разное время новаторств в конечном варианте сноуборд выглядит как широкая пластиковая доска, в вертикальном положении доходящая до подбородка, с креплениями, установленными поперек линии движения. Однако первый сноуборд коренным образом отличался от сегодняшнего.

...Заметив, что дочурка-экстремалка тщетно пытается съехать с горы, стоя верхом на санях, заботливый калифорнийский папаша Шерман Поппен побежал в гараж, прилепил резиновый коврик к двум сцепленным лыжинам и примотал к коврику веревку для управления. Папа окрестил свое детище «снерфом», а дочка – пионерка сноубординга, долго практиковала всевозможные способы катания рождественским утром 65-го года.

Уже через год после изобретения была выпущена первая партия снерфов Шермана Поппена, и тысячи рук потянулись к прилавкам с новым зимним инвентарем.

В 1970 году Дмитрий Милович загорается идеей окантовать доску по принципу горных лыж. Кант – металлический слой, закрепляемый по бокам обеих лыж для того, чтобы при контакте с землей край лыж оставался прямым и буквально разрезал твердый снег при скольжении. Канты, повышающие качество катания, решено было оставить, а вот хвост сноуборда расщепить.

Соотнеся лыжи со снерфом, сообразительный Боб Уэбер изумился: «Ребята, а где крепления для ног?». В итоге снерф благополучно обзавелся оными, переименовавшись в «скиборд» (ski – лыжи).

Идея усовершенствования сноуборда не давала спокойно спать и другому изобретателю зимнего инвентаря – Джейку Бертону Карпентеру. Внеся некоторые коррективы в дело Поппена – расширив и немного притупив концы, в 78-м году, когда доски Миловича продавались более чем в десяти странах земного шара, Карпентер основывает Бертон Сноубордс – компанию, и по сей день поставляющую лучшее сноубордистское оборудование на мировой рынок. Одним словом, к 80-м сноуборд выходит в лидеры зимнего досуга.

Итак, сноубординг – культура молодая и молодежная. Людей, так или иначе выкраивающих время для доски, называют бордерами (board – доска), профессионалов – райдерами (ride – езда). В большинстве своем «племя» райдеров составляют люди от 15 до 25 лет. Они носят унисекс, защитные очки, слушают хард- или панк-рок и грациозно лавируют между чайниками. Чайники, или лузеры (lose – проигрывать), – особая категория сноубордистов, если это определение вообще применимо к сноубордистам. Но лично я берусь если и не гарантировать, то уж точно утверждать, что чайником ощущаешь себя после пяти-семи спусков.

Сноубординг, как движение, насчитывает от силы тридцать лет. Но как олимпийская дисциплина – в шесть раз меньше. В 1998 году сноуборд полноправно дебютирует на десятой зимней Олимпиаде в Нагано по двум дисциплинам – слалом-гигант и хаф-пайп.

Слалом – скоростной спуск. Слалом бывает одиночным и параллельным, слалом-гигант и борд-кросс. Трассы оснащены различной степени сложности извилинами и определенным количеством контрольных ворот.

Хаф-пайп (half – половина, pipe – труба) зародился в недрах городской калифорнийской свалки в 83-м. Длина желоба полутрубы составляет 100–200 метров, а глубина, измеряющаяся от центра днища до верхнего среза, –3–5 метров. Если в слаломе побеждает спортсмен, показавший лучшее время, то в хаф-пайпе учитываются амплитуда (фактически высота) прыжков, количество вращений вокруг себя в одном прыжке, направления доски (сноуборд обязательно должен быть направлен носом по движению), сложность программы, техника и собственно ее исполнение.

В поисках экстрима в Питере можно отправиться на Северный склон

Маршрутка №205 от м. «Пр. Просвещения» за 40 минут (плюс-минус) доставит вас до места. На территории Северного склона – спуски, трамплины, домики, магазин с амуницией, ресторанчик и прокат. Прокат сноуборда в выходные дни – 300 рублей в час (150 руб. ботинки + 150 руб. сноуборд), в будни по этой же стоимости можно кататься от 3 часов и более. Инструкторы с удовольствием окажут любую помощь людям разного возраста и уровня подготовки.

Удачи в экстриме!

Анна ТОЩЕВА

Редактор О.И.ТУГАРИНА

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В.И.Ульянова (Ленина).
Регистрационное свидетельство № 175 выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991г.

Адрес редакции:
197376, Санкт-Петербург, ул.Проф.Попова,5
3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Тел/факс: 346-08-71

Отпечатано в ФГУП "СПб государственный газетный комплекс"
198126, СПб, Ленинский пр., 139. Заказ № 425
Подписано в печать 13.02.04. Тираж 1500 экз. Бесплатно.